

**Viisi tapaa pilata koulumaine:** Lukiolaisten näytelmä muistuttaa, että suurin luuranko kaapissa voi olla syrjään vetäytyvällä ja hiljaisella kaverilla

# Kova koulu

## PÄLKÄNE

Suunnilleen tällaiset prototyypit löytää jokaisesta koululuokasta. On se pierujutui llaan hauskauttava takapenkin poika ja joka jutulle naurava hekottaja. Löytyy itseään täynnä oleva pätiä, kaikkia nuoleskeleva mielitelijä ja omakuvia näpsivä pissis. Jokainen yrittää olla suosittu.

Mutta nuoret osaavat olla toisilleen armottomia. On kova paikka, kun huolella rakennettu kuori murenee. Esimerkiksi etupenkin tyttö murenee, kun kaverit löytävät 17-vuotiaan kassista pehmolelun, jota hän kantaa salaa mukanaan.

Jos kääntää katseensa valokeilasta hieman sivuun, voi nähdä sen hiljaisen kaverin. Vähitellen saattaa arvata, että

kaikkein suurin luuranko kaapissaan onkin tällä harmaimalla ja hiljaisimmalla syrjäin vetäytyvällä tyypillä, joka ei tuo itseään esiin.

Pälkäneen lukiolaisten *Viisi tapaa pilata koulumaine* -näytelmä käsittelee isoa aihetta draamakomedian keinoin. Vasta näytelmän loppuhetkillä paljastuu, mitä tyynen pinnalla muhii. Se hiljentää tehokkaasti yläkouluikäisten tirskuamisen ja pistää isommatkin mieteltäiksi.

## Teatterista on tullut lukion vahvuus

Lukiossa opiskelevien **Anette Knuutisen**, **Elisa Mattilan** ja **Työne Rantasen** kirjoittama näytelmä siirtyi pikavauhtia näyttämölle. Käsikirjoitukseen tartuttiin vasta syysloman jälkeen, ja kuukautta myöhemmin kaikki oli valmiista.

Anette Knuutisen ja Työne Mattilan ensimmäinen ohjaustyö oli oikeastaan koko lukion ilmaisutaidon ryhmän yhteinen voimannäyte. Opettaja **Anja Korkea-ahon** kiitolliseksi tehtäväksi jäi ohjaajien ohjaaminen.

– Onhan se uskomatonta, että vajaan sadan opiskelijan lukiossa lavalle hyppää kymmentä tällaista taitajaa, Korkea-aho myöntää.

Lukio tai sen opettajat eivät voi viedä kaikkea kunniaan esityksestä, sillä he pääsevät nauttimaan paikkakunnalta kumpu-

piäen teatteria harrastaneiden kykyjen rinnalla muidenkin on helppo heittäytyä rooliinsa.

Teatterista on tullut Pälkäneen lukion vahvuus ja ilmaisutaidon ryhmät täyttävät jo yläkoulun puolella. Lukiossa tehdään joka toinen vuosi suuri musiikaaliponnistus.

Viisi tapaa pilata koulumaine -näytelmä ei ole mikään välipala, vaikka se koottiin huomattavasti musiikaaleja vähemmällä, pienemminkin ja nopeammin. Näytelmän syntyprosessissa koettiin tiivistetyssä tahdissa tavanomaiset vaiheet kiireiseen, pariikkeineen ja rooli- vaihdoksiineen.

Työne Rantanen kehuu, että motivoitunut ja osaava porukka otti repliikit hämmästyttävällä nopeudella haltuun. Näyttelijät puolestaan kiittelevät tästä yhdessä tekemisen meininkiä: jos näytelmää olisi kasattu perinteiseen tapaan, kukin haastaisi vuorollaan opettajaa. Kaveriiden ohjauksessa jokainen sen sijaan täydentää yhteistä soppaa omilla lisukkeillaan. Lavalle tuotiin rohkeasti omia ideoita ja osaaamista. Tämän ansiosta näyttelmä kasvoi ja kehittyi prosessin aikana.

## Jokaisella oma tähtihetkensä

Kokonaisuuden hahmoituksessa tekijöille kirkastui, että päähenkilö pysyy loppukohtaukseen saakka syrjään vetäytyvänä

tyyrihahmoja voitiin kärjistää entistä eroituvammiksi.

Episodinäytelmä tarjoaa jokaiselle oman tähtihetken, jonka aikana voi pistää itseään täysillä likoon. Esimerkiksi **Sampo-Valteri Joenvuori** täydensi kukkoilevaa hahmonsa yhden käden punnerruksella ja voltilla pimeän katsomon edessä. Tuskin edes fyysikan nimiin vannonut Jouko Turka olisi saanut näyttelijöistään enempiä irti.

Lopulliseen lentoonsa näyttelmä lähti vasta elävän yleisön edessä. Oikeanlainen flow-tila syntyy, kun katsomo nauraa oikeassa paikassa ja reagoi henkeään pidätellen yllätykskäänteisiin.

Lukiolaiset esittivät maanantaina kolme näytöstä koululaisryhmille. Avoimia näyttöksiä voidaan järjestää koeviikon jälkeen, mikäli niille ilmenee kysyntää.

SHL TOMMI LILJEDAHL

Yhtenä päivänä Oliverin mitta tulee



**Lisäkuvia ja video Digilässä**



Elisa Mattilan (taustalla) näyttelämä Oliver ei ole pulloa

Viisi tapaa pilata koulumaine on Työne Rantasen (vasemmalla) ja



täyteen ja paikka jää tyhjäksi.



17-vuotiaan kassissa on pehmolelu. Vähän noloa! Myös tytöt osaavat olla toisilleen inhottavia sekä selän takana että julkisesti.



Koululaiset ovat toisilleen armottomia, ja jokaisen kuori saa vuorollaan halkeamia. Suurin salaisuus on syrjään vetäytyvällä.

Haluatteko nähdä, kun heitän vortin, itseään täynnä oleva huomion hakija (Sampo-Valtteri Joenvuori) kyselee työtöitä ja isottelee luokan pojille.